

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2022г.

Химки 2022 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов основы интегративного понимания культурологии и сфер и способов ее применения к анализу различных видов человеческой деятельности. Рассмотреть включенность культурологов в социально-культурные процессы современного мира; научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологи понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области прикладной культурологии

Задачи дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) раскрыть предмет прикладной культурологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания;
- 2) проанализировать актуальные проблемы современной культурологии и антропологии, научить студентов видеть культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.
- 3) исследовать эволюцию взглядов культурологов по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с ней наук.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Прикладная культурология» (Б1.0.04)

4) относится к обязательной части дисциплин, преподается в 5 и 6 семестрах, логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к изучению курса, студент должен владеть базовыми знаниями таких дисциплин как «Введение в культурологию», «Теория культуры».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) "Прикладная культурология":

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1		Знать: Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт; Уметь: собирать информацию с обращением к

		<p>различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p>Владеть:</p> <p>Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>
ОПК-2		<p>Знать:</p> <p>Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями</p>
ОПК-4		<p>Знать:</p> <p>Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики;</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;</p> <p>использовать теоретические положения для решения прикладных задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</p>

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

«Прикладная культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц,
180 часов

- очное отделение

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС		
1	Культурология как комплексная научная дисциплина	5	4			3		
2	Политика как область культурологического знания и экспертизы	5	4	2		5		
3	Экология как область культурологического знания	5	2	2		4		
4	Медицина в свете культурологии	5	4			4		
5	Государственная безопасность как культурологическая проблема	5	2	2	2	6		
6	Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов	5	4	2	2	6	Зачет с оценкой	
7	Культурологическая составляющая деятельности полиции	5	4	2		5		
8	Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил	6	4	2	2	5		
9	Культурология и внешняя политика государства	6	2	2		5		

	(публичная дипломатия)						
10	Культурология и досуговая деятельность	6	4			4	
11	Культурологические аспекты семьи	6	4		2	4	
12	Культурологические аспекты образования	6	4		2	6	
13	Культурологические аспекты глобализации	6	4	2	2	8	
14	Культура и элита	6	4			8	Тест
	Общее количество часов по учебному плану: 180		52	16	12	73	Экзамен

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как комплексная научная дисциплина

Интегративная сущность культурологии. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности. Области существования и применения культурологического знания. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.

Тема 2. Политика как область культурологического знания и экспертизы

Культурная составляющая деятельности политических институтов. Культура политических лидеров. Культурная политика как деятельность государства. Специфика региональной культурной политики

Тема 3. Экология как область культурологического знания и экспертизы

Экологическая проблематика культурологии. Культурологическая экспертиза экологических проектов. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур

Тема 4. Медицина в свете культурологии

Медицинская проблематика культурологии. Научная медицина и традиционные целительные системы. Культурологическая подготовка медицинских работников. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины

Тема 5. Государственная безопасность как культурологическая проблема

Культура и безопасность гражданина и государства. Культура и глобальная безопасность. Возможности культуры в противодействии терроризму. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.

Тема 6. Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов

Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия. Экономических и культурный капитал. Культурные издержки социально-экономических проектов. Культура как условие социально-экономического развития

Тема 7. Культурологическая составляющая деятельности полиции

Культура, закон и порядок. Культурологическая подготовка полиции за рубежом. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России. Культура и реформа полиции в Российской Федерации

Тема 8. Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил

Война и культура – альтернативные способы решения проблем. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.

Тема 9. Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия)

Культура как альтернатива применения силы. Культурологическая составляющая публичной дипломатии. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов

Тема 10. Культурология и досуговая деятельность

Сущностные характеристики культурно-досуговой деятельности. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности в России

Тема 11. Культурологические аспекты семьи и гендера

Культурные основания семьи и гендера. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики

Тема 12. Культурологические аспекты образования

Культура как сущностная основа образования. Культурологическое образование за рубежом. Культурологическое образование в России. Культурологическое образование в глобальном обществе

Тема 13. Культурологические аспекты глобализации

Культурная составляющая глобализации. Глобализация и развитие национальных культур. Российская культура в условиях глобализации. Культурологические перспективы глобального гражданства

Тема 14. Культура и элита

Элитарная культура и культура элиты. Культура как основа власти. Культура и мировая, национальная и региональная элита. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации.

Планы семинарских занятий

Рекомендуются также в качестве руководства для самостоятельного изучения курса

Тема 1. Культурология как комплексная научная дисциплина

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Области существования и применения культурологического знания
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.

Тема 2. Политика как область культурологического знания и экспертизы

1. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
2. Культура политических лидеров
3. Культурная политика как деятельность государства
4. Специфика региональной культурной политики

Тема 3. Экология как область культурологического знания и экспертизы

1. Экологическая проблематика культурологии
2. Культурологическая экспертиза экологических проектов
3. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
4. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
5. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур

Тема 4. Медицина в свете культурологии

1. Медицинская проблематика культурологии
2. Научная медицина и традиционные целительные системы.
3. Культурологическая подготовка медицинских работников
4. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины

Тема 5. Государственная безопасность как культурологическая проблема

1. Культура и безопасность гражданина и государства.
2. Культура и глобальная безопасность
3. Возможности культуры в противодействии терроризму
4. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.

Тема 6. Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов

1. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
2. Экономических и культурный капитал
3. Культурные издержки социально-экономических проектов
4. Культура как условие социально-экономического развития

Тема 7. Культурологическая составляющая деятельности полиции

1. Культура, закон и порядок
2. Культурологическая подготовка полиции за рубежом
3. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России
4. Культура и реформа полиции в Российской Федерации

Тема 8. Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил

1. Война и культура – альтернативные способы решения проблем
2. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом
3. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.

4. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.

Тема 9. Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия)

1. Культура как альтернатива применения силы
2. Культурологическая составляющая публичной дипломатии
3. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов
4. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов

Тема 10. Культурология и досуговая деятельность

1. Сущностные характеристики культурно-досуговой деятельности.
2. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности.
3. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом.
4. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности в России

Тема 11. Культурологические аспекты семьи и гендера

1. Культурные основания семьи и гендера
2. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования
3. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом
4. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики

Тема 12. Культурологические аспекты образования

1. Культура как сущностная основа образования
2. Культурологическое образование за рубежом
3. Культурологическое образование в России
4. Культурологическое образование в глобальном обществе

Тема 13. Культурологические аспекты глобализации

1. Культурная составляющая глобализации
2. Глобализация и развитие национальных культур
3. Российская культура в условиях глобализации
4. Культурологические перспективы глобального гражданства

Тема 14. Культура и элита

1. Элитарная культура и культура элиты
2. Культура как основа власти
3. Культура и мировая, национальная и региональная элита
4. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации.

5. Образовательные технологии

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе

изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату (темы 2, 8).

Презентация – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы (темы 2,3).

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

«Круглый стол» - коллективное обсуждение проблемы.

Применение методики «кейс-заданий» на практических занятиях

Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам № 2,5.

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий, в курсе активно используется интерактивная технология **«мозгового штурма»** на семинарских занятиях № 1,3,4,7 с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студенты в графической форме излагают ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для обсуждения. В результате каждый студент получает возможность высказаться, объясняя свой рисунок и отвечая тем самым на вопрос преподавателя. После высказывания студентов тема обсуждается и преподавателем подводится основной итог обсуждения. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что в свою очередь способствуют формированию такой компетенции как владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Критерии оценки качества знаний

Учебным планом направления «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: *рубежный контроль, экзамен.*

Рекомендации по выполнению рефератов, эссе

При написании реферата студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ и не менее 10 визуальных источников).

Обязательной частью реферата должен быть самостоятельный анализ визуальных источников. Объем реферата должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика реферата сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием реферата рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Реферат сдается за неделю до экзамена на кафедру.

Реферат не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если реферат носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

Примерная тематика рефератов, эссе:

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Культурная политика как деятельность государства
4. Специфика региональной культурной политики
5. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
6. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур
7. Культурологическая подготовка медицинских работников
8. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины
9. Культура и глобальная безопасность
10. Возможности культуры в противодействии терроризму
11. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России
12. Культура и реформа полиции в Российской Федерации
13. Культура как альтернатива применения силы
14. Культурологическая составляющая публичной дипломатии
15. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом
16. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.
17. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом.
18. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности в России
19. Культура как основа власти
20. Культура и мировая, национальная и региональная элита

Примерные тесты для проверки остаточных знаний:

В чем состоит интегративный характер культурологии?

1. Культурология не является самостоятельной наукой, а включается в качестве одной из составляющих других социальных и гуманитарных наук.
2. Культурология – это название для всех социальных и гуманитарных наук.
3. Культурология объединяет в себе научные дисциплины культурологического цикла.

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

1. Культурологи формируют политику государства
2. Политическими лидерами могут быть только люди, обладающие высокой культурой и получившие культурологическое образование
3. Специфика культурологии применительно к политической сфере состоит в изучении и экспертной оценке деятельности политиков и политических институтов

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

1. Все люди – культурные существа, поэтому среда их обитания тоже предмет культуры
2. Экологической заботе должны быть подвержены только культурные люди
3. Культурологи призваны анализировать культурную составляющую экологических проектов

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

1. Культурологи как люди подвержены болезням и поэтому должны регулярно посещать медицинские учреждения
2. Культурология – предмет подготовки медицинских работников.
3. Культурология изучает возможности применения научных систем для анализа локальных и глобальных систем исцеления

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

1. Многие из получивших культурологическое образование не в состоянии устроиться на работу по специальности, поэтому должны рассматривать возможность работы в структурах, обеспечивающих безопасность граждан.
2. Человек, имеющих глубокие знания в области культуры – безопасный человек.

3. Культура составляет основу национальной безопасности

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

1. Работа полицейского – запасной вариант деятельности культуролога, не нашедшего себе работы
2. Полицейские пока не имеют представления об отличии их деятельности от деятельности милиционера и эти различия могут объяснить им культурологи
3. Культурологическая подготовка полицейского позволяет ему уверенно ориентироваться в среде различных этнических групп, представителей субкультур и позволяет ему принимать информированные решения

Почему армия представляет интерес для культурологов?

1. Армия – это структура, созданная для ведения войны и не имеет никакой ценности для культуролога, так как культура есть противоположность войне
2. Культурология преподается в военных учебных заведениях, поэтому культурологам следует получать знания о возможных сферах обретения работы
3. Культурологическая подготовка военных дает возможность им принимать информированные решения в условиях дислокации войск на территории других народов и культур

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

1. Дипломатия не входит в поле интересов культурологов по причине того, что она основана на интересах, а не на ценностях.
2. Чиновники, по окончании дипломатической службы направляются на работу в отрасль культуры
3. Культура, составляющая основу публичной дипломатии – есть форма достижения государственных интересов

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

1. Гендер – область изучения биологии и не может представлять интерес для культурологов
2. Гендер и семья составляют основу определенной культуры, поэтому интересуют культурологию
3. Гендер и культура помимо биологических и социальных аспектов, имеют культурный, который и подлежит культурологическому анализу

Вопросы к экзамену

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Области существования и применения культурологического знания
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
5. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
6. Культура политических лидеров
7. Культурная политика как деятельность государства
8. Специфика региональной культурной политики
9. Экологическая проблематика культурологии
10. Культурологическая экспертиза экологических проектов
11. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
12. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
13. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур
14. Медицинская проблематика культурологии
15. Научная медицина и традиционные целительные системы.
16. Культурологическая подготовка медицинских работников
17. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины
18. Культура и безопасность гражданина и государства.
19. Культура и глобальная безопасность
20. Возможности культуры в противодействии терроризму
21. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.
22. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
23. Экономических и культурный капитал
24. Культурные издержки социально-экономических проектов
25. Культура как условие социально-экономического развития
26. Культура, закон и порядок
27. Культурологическая подготовка полиции за рубежом
28. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России
29. Культура и реформа полиции в Российской Федерации
30. Война и культура – альтернативные способы решения проблем
31. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом
32. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.
33. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.
34. Культура как альтернатива применения силы
35. Культурологическая составляющая публичной дипломатии
36. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов

37. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов
38. Культурные основания семьи и гендера
39. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования
40. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом
41. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики
42. Культура как сущностная основа образования
43. Культурологическое образование за рубежом
44. Культурологическое образование в России
45. Культурологическое образование в глобальном обществе
46. Культурная составляющая глобализации
47. Глобализация и развитие национальных культур
48. Российская культура в условиях глобализации
49. Культурологические перспективы глобального гражданства
50. Элитарная культура и культура элиты
51. Культура как основа власти
52. Культура и мировая, национальная и региональная элита
53. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить реферат, эссе;
- во время экзамена подготовить письменный текст для ответа;
- во время экзамена успешно оперировать понятийным минимумом по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Структура оценки знаний студента:

Посещение лекций
Работа на семинаре
Рубежный контроль
Самостоятельное изучение (контрольная работа, реферат)

Критерии оценки на зачете:

Обучающийся получает «зачет», если его ответ соответствует данным требованиям:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее; умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

«Незачет» ставится, если ответ студента не соответствует данным требованиям

Критерии оценки ответа студента на экзамене:

«отлично» - Глубокие знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей прикладной культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры.

«хорошо» - Достаточные знания методологии исследований научных проблем; периодов развития и особенностей прикладной культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области прикладной культурологии.

«удовлетворительно» - Недостаточные знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей прикладной культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области прикладной культурологии

«неудовлетворительно»- Слабые знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей прикладной культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области прикладной культурологии

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Прикладная культурология»:

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной. - 3-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 503 с.

Дополнительная литература:

1. Антология культуры. Т. I-II. – СПб., 1997.
2. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.

3. Гертнер С.Л. Функции культуры: Лекция. – М.: МГУКИ, 2002
4. Гертнер Светлана Леонидовна, Китов Юрий Валентинович. Культурология как реальность и перспектива общественного развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. №29-2.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. – 328 с.
6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.
7. Иконникова С Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.
8. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.
9. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.
10. Китов Ю.В., Гертнер С.Л. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие. - Красноярск, 2003. 172 с.
11. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.
12. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.
13. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2. Культурология. Под.ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2012.
15. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.
16. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.
17. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М. 1993-1995.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование **электронных ресурсов** и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

8. Методические указания

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научного аппарата прикладной культурологии, применение к его анализу явлений культуры. При подготовке к семинарским занятиям

рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими источниками, материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Подготовка доклада

Структура выступления

Вступление с докладом помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение

основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отражения проработанного материала, содержащего обязательные ссылки на источники. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна транслироваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3. Подготовка к участию в «круглом столе»

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении темы. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения в классе. Круглый стол может включать наглядные материалы, но они, как правило предоставляются в виде иллюстраций, но могут быть предоставлены в виде компьютерных презентаций. Успешным участием в «круглом столе» будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по изучаемому материалу, включающее выражение своей мировоззренческой позиции.

II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. Культурология как комплексная научная дисциплина

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Области существования и применения культурологического знания
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.

Тема 2. Политика как область культурологического знания и экспертизы

1. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
2. Культура политических лидеров
3. Культурная политика как деятельность государства
4. Специфика региональной культурной политики

Тема 3. Экология как область культурологического знания и экспертизы

1. Экологическая проблематика культурологии
2. Культурологическая экспертиза экологических проектов
3. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
4. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
5. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур

Тема 4. Медицина в свете культурологии

1. Медицинская проблематика культурологии
2. Научная медицина и традиционные целительные системы.
3. Культурологическая подготовка медицинских работников
4. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины

Тема 5. Государственная безопасность как культурологическая проблема

1. Культура и безопасность гражданина и государства.
2. Культура и глобальная безопасность
3. Возможности культуры в противодействии терроризму
4. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.

Тема 6. Культурологическая экспертиза социально-экономический проектов

1. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
2. Экономических и культурный капитал
3. Культурные издержки социально-экономических проектов
4. Культура как условие социально-экономического развития

Тема 7. Культурологическая составляющая деятельности полиции

1. Культура, закон и порядок
2. Культурологическая подготовка полиции за рубежом
3. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России
4. Культура и реформа полиции в Российской Федерации

Тема 8. Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил

1. Война и культура – альтернативные способы решения проблем
2. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом
3. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.
4. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.

Тема 9. Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия)

1. Культура как альтернатива применения силы
2. Культурологическая составляющая публичной дипломатии
3. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов

4. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов

Тема 10. Культурология и досуговая деятельность

1. Сущностные характеристики культурно-досуговой деятельности.
2. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности.
3. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом.
4. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности в России

Тема 11. Культурологические аспекты семьи и гендера

1. Культурные основания семьи и гендера
2. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования
3. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом
4. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики

Тема 12. Культурологические аспекты образования

1. Культура как сущностная основа образования
2. Культурологическое образование за рубежом
3. Культурологическое образование в России
4. Культурологическое образование в глобальном обществе

Тема 13. Культурологические аспекты глобализации

1. Культурная составляющая глобализации
2. Глобализация и развитие национальных культур
3. Российская культура в условиях глобализации
4. Культурологические перспективы глобального гражданства

Тема 14. Культура и элита

1. Элитарная культура и культура элиты
2. Культура как основа власти
3. Культура и мировая, национальная и региональная элита
4. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации.

Тема «круглого стола»:

Сферы применения культурологического анализа в современном мире

1. Культурологический аспект политики
2. Культурологический аспект миграционных потоков
3. Культурологический аспект национальной безопасности
4. Культурологический аспект hi-tech and hi-hume.

III. Подготовка к зачету.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить реферат, эссе;
- во время экзамена подготовить письменный текст для ответа;
- во время экзамена успешно оперировать понятийным минимумом по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Методические указания студентам по подготовке к зачету

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

Вопросы к экзамену

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Области существования и применения культурологического знания
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
5. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
6. Культура политических лидеров
7. Культурная политика как деятельность государства
8. Специфика региональной культурной политики
9. Экологическая проблематика культурологии
10. Культурологическая экспертиза экологических проектов
11. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
12. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
13. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур
14. Медицинская проблематика культурологии
15. Научная медицина и традиционные целительные системы.
16. Культурологическая подготовка медицинских работников
17. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины
18. Культура и безопасность гражданина и государства.
19. Культура и глобальная безопасность
20. Возможности культуры в противодействии терроризму
21. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.
22. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
23. Экономических и культурный капитал
24. Культурные издержки социально-экономических проектов

25. Культура как условие социально-экономического развития
26. Культура, закон и порядок
27. Культурологическая подготовка полиции за рубежом
28. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России
29. Культура и реформа полиции в Российской Федерации
30. Война и культура – альтернативные способы решения проблем
31. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом
32. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.
33. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.
34. Культура как альтернатива применения силы
35. Культурологическая составляющая публичной дипломатии
36. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов
37. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов
38. Культурные основания семьи и гендера
39. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования
40. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом
41. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики
42. Культура как сущностная основа образования
43. Культурологическое образование за рубежом
44. Культурологическое образование в России
45. Культурологическое образование в глобальном обществе
46. Культурная составляющая глобализации
47. Глобализация и развитие национальных культур
48. Российская культура в условиях глобализации
49. Культурологические перспективы глобального гражданства
50. Элитарная культура и культура элиты
51. Культура как основа власти
52. Культура и мировая, национальная и региональная элита
53. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.

3. Характеристика изложения материала:

- грамотность и логичность изложения материала.

5. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация логики образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы

- компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, аудио-, видео-, иллюстративный материал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология.

Авторы: Ю.В.Китов, доктор философских наук, профессор;
С.Л. Гертнер, доктор философских наук, доцент.